

# VAUT MIEUX PARTIR

FRANÇOISE TRUFFAUT



  
Rue du  
DÉPART

Voyage  
NOIR

Dossier  
de  
presse



Françoise Truffaut, née à Lille, a vécu sa petite enfance à Ostende en pays flamand. Elle livre là son premier roman après une carrière de journaliste-pigiste (Gault et Millau, Connaissance des Arts, Vogue-Décoration...) et d'éditeur.

Aux éditions *Françoise Truffaut*, deux collections :

- Villes portuaires
- Saveurs de la Réalité.

Des livres à lire, à voir et à entendre.

Du même auteur

*Éditions Fernand Hazan*

PARIS façades, Paris, 1989

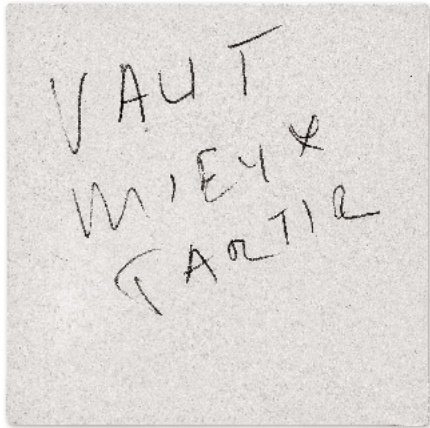
## VAUT MIEUX PARTIR

VAUT MIEUX PARTIR, c'est une histoire, mais aussi du réel. Un hommage à tous les Gio, aux rebelles, ceux qui vont leur chemin sans plan comptable ou de carrière, sans précautions.

VAUT MIEUX PARTIR, c'est une écriture, un rythme. Une écriture étonnante, un peu folle, comme le monde qu'elle raconte et qui a existé, un rythme aussi indompté que les personnages et la manière dont ils ont conçu leur vie. C'est de la poésie sous adrénaline, sans ponctuation, qui dit des moments sans freins, qui parle pour des gens à qui il reste peu de temps et qui, dans le flux des émotions, se tiennent les coudes.

VAUT MIEUX PARTIR est parsemé de traces de vie : les « autographes » de Gio, des presque dessins, si émouvants.

Voyageurs arrêtés au Havre près du port,  
Gio, Irène et les autres se rencontrent au tournant  
d'une vie dépensée. ils se tiennent chaud face aux  
coups du sort. Pas encore vieux, plus si jeunes,  
ils ont cassé leurs rêves mais sont prêts à en vivre  
d'autres.



Mon prénom est Giorgio ou Gio  
d'autres m'appellent L'Unpeudingue quand j'ai trop  
bu Le Nageur aussi Je suis un homme au passé  
incertain Ma date de naissance varie d'une carte  
d'identité à un passeport *Dat gaat niet* Ça ne  
va pas me disait le fonctionnaire L'Amour qui  
vous réconcilie avec la vie je l'ai rencontré quelque-  
fois vite perdu de vue Des quelque six mille lan-  
gues de la planète je n'en cause que trois ou quatre  
les écris moins bien Irène est ma meilleure amie  
Marion ma sœur tu la connais.

Moi Marion j'écoute cet extrait de son der-  
nier enregistrement en 2002 à Paris avant sa fuite  
au Havre Gio quand il cause on l'écoute peut-  
être parce que c'est un taiseux dès qu'il parle la phrase  
s'étale comme s'il était allé la chercher dans son bas-  
ventre Trois ans que nous ne nous sommes pas  
vus.

Depuis son dernier séjour à Paris aucune nou-  
velle avant l'appel au secours d'Irène La situation

est catastrophique Trouver un logement pour ce frère insaisissable et aussi un petit boulot pour payer une partie du loyer Des images violentes dans la tête Le soir du dernier Réveillon passé ensemble à Bruxelles Une dispute chez Julie sa copine et vlan par terre l'armoire-vitrine avec les verres de collection Elle hurlait à quatre pattes essayait de récupérer les débris les mains en sang Gio s'est calmement dirigé vers la chambre en fermant la porte Et moi sa sœur venue pour faire la fête j'ai pansé les plaies de Julie avant de m'enfuir par le premier train À l'époque Gio sillonnait l'Europe de port en port Je ne suis plus venue pendant des années à l'annonce d'une rupture ou d'un appel de la police.

Sans conviction je redoute ce voyage en pays hostile la culpabilité m'opresse j'ai le sentiment de l'avoir abandonné Qu'importe cependant si ma raison me dit que lui aussi m'a abandonnée depuis un bail.

Pour Gio la soixantaine est là Départ demain matin pour Le Havre.

Une éclaircie illumine les derniers champs de blé Dans le train j'essaie de rappeler Anne mon ex-belle-sœur productrice de cinéma intéressée par la voix très particulière de Gio elle lui a promis un job dans son prochain film Tu m'entends oui je t'entends C'est OK ma Belle Voilà une bonne nouvelle.

Livre cousu collé,  
couverture péciculée mat à rabats  
Format 110 x 180 mm, 132 pages  
ISBN : 979-10-90565-07-4  
Achévé d'imprimé : mai 2016  
Dépôt légal : mai 2016  
Prix : 15 €



9 791090 565074

Les éditions Rue du Départ sont nées en juin 2011 d'un festival du roman noir au Havre, Le Polar à la plage.

Depuis, elles ont évolué vers « la blanche », la littérature blanche, à tendance noire parce que le monde est noir, non ?

Elles publient un ou deux livres par an dans deux collections :

- Voyage noir : des romans, des nouvelles
- Voyageur : de petits livres-carnets.



[contact@ruedudepart-éditions.com](mailto:contact@ruedudepart-éditions.com)  
[www.ruedudepart-editions.com](http://www.ruedudepart-editions.com)

Éditions Rue du Départ  
26 rue des Galions - 76600 Le Havre